
CULTURA E EDUCAÇÃO

Um debate necessário frente aos desafios pedagógicos contemporâneos

Carlos César Macêdo Maciel¹

Alexandre Felipe de Souza Barata²

Nelson de Jesus Barros Silva³

Divan Santana Ramos⁴

Resumo: Este trabalho tem como objetivo analisar sistematicamente a relação interdependente entre cultura e educação, considerando-as complementares e suplementares em todos os seus aspectos e atividades da vida do ser humano. Apresenta como objetivos específicos: compreender a relação entre cultura e educação; esclarecer o conceito e o significado de cultura; e explicar o papel da escola na preservação e transmissão da cultura. Sendo uma Pesquisa Bibliográfica, de natureza Qualitativa, amparou-se principalmente nos estudos de Brubacher (1961), Brunner (1996), Costa (2000), Eliot (2012), Ellwood (2004), Forquin (1997), Giroux (2001), Moreira (1995), Rugg (1926) e Taylor (1994). As análises empreendidas puderam esclarecer que a educação é obviamente um reflexo das condições sociais, culturais e políticas que prevalecem no exterior. Ela reflete a sociedade, mas tem dentro dela as sementes da dinâmica de mudança e, portanto, pode acompanhar as rápidas mudanças do mundo. Especialmente as escolas não são seguidoras cegas dos ditames da sociedade, mas quando ela degenera podem melhorá-la e entusiasma-la com uma nova ideia de pensamento e novos horizontes de ideais desejáveis.

Palavras-chave: Cultura; Educação; Contemporaneidade; Desafios.

Culture and education A necessary debate in front of contemporary pedagogical challenges

Abstract: This work aims to systematically analyze the interdependent relationship between culture and education, considering them complementary and supplementary in all aspects and activities of human life. Its specific objectives are: to understand the relationship between culture and education; clarify the concept and meaning of culture; and explain the role of the school in preserving and transmitting culture. Being a Bibliographic Research, of Qualitative nature, it was supported mainly in the studies of Brubacher (1961), Brunner (1996), Costa (2000), Eliot (2012), Ellwood (2004), Forquin (1997), Giroux (2001), Moreira (1995), Rugg (1926) and Taylor (1994). The analyzes carried out could clarify that education is obviously a reflection of the social, cultural and political conditions that prevail abroad. It reflects society, but it has the seeds of the dynamics of change within it and, therefore, can keep up with the rapid changes in the world. Schools are not blindly following the dictates of society in particular, but

¹ Doutorando em Educação pela Universidade Federal do Amazonas e Graduado em Pedagogia pela Universidade Federal do Amazonas, campus Parintins. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/4475656102366988>.

² Graduado em Pedagogia pela Universidade do Estado do Amazonas, campus Parintins. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/2074210828301213>.

³ Graduado em Pedagogia pela Universidade Federal do Piauí. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/8153544516527400>.

⁴ Especialista em Educação Especial e Inclusiva pela Universidade de Ciências Wenceslau Braz e Graduado em Pedagogia pela Universidade Federal do Amazonas, campus Parintins. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/9544315171328566>.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

when it degenerates they can improve and excite it with a new idea of thinking and new horizons of desirable ideals.

Keywords: Culture; Education; Contemporaneity; Challenges.

1 INTRODUÇÃO

A cultura e a educação não podem ser divorciadas uma da outra. Elas são interdependentes. Os padrões culturais de uma sociedade guiam seus padrões educacionais. Como por exemplo, se uma sociedade tem um padrão espiritual de cultura, então seus procedimentos educacionais enfatizarão a realização dos valores morais e eternos da vida. Por outro lado, se a cultura de uma sociedade é materialista, então seu padrão educacional será moldado para o alcance de valores materiais que promovam o prazer dos sentidos e o conforto material. Uma sociedade desprovida de qualquer cultura não terá uma organização educacional definida. Portanto, a cultura de um país tem um impacto muito poderoso em seus padrões educacionais. A educação como parte da cultura tem a dupla função de conservação e modificação ou renovação da cultura. É a cultura na qual a educação germina e floresce e exerce uma influência nutritiva. O ser humano recebe da sociedade os dons da vida familiar, da vida comunitária, da educação, da vocação, dos direitos legais, da segurança e proteção da mesma forma que herda da cultura o dom da herança cultural. O presente trabalho discute a relação entre cultura e educação.

2 SIGNIFICADO DA CULTURA

Na literatura antropológica, o termo cultura é usado em muitos sentidos, mas na escrita em geral é usado para indicar charme social e superioridade intelectual. Cultura é um termo coletivo para padrões de comportamento socialmente transmitidos. Em linguagem comum, cultura significa boas maneiras e bom gosto. Taylor (1994, p.15) define cultura como "aquele conjunto complexo que inclui conhecimento, crença, arte, moral, direito, costumes e quaisquer outras capacidades e hábitos, adquiridos pelo homem como um membro da sociedade". Ellwood (2004, p.28) diz que "a cultura inclui toda a civilização material do homem, ferramentas, armas, vestuário, abrigo, máquinas e até mesmo o sistema industrial". Tanto material

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

como não material são dependentes um do outro. Mas a cultura não pode ser definida. É melhor descrevê-la. A cultura de um povo é o modo de vida desse povo, as coisas que seu povo valoriza, as coisas que ele não valoriza, seus hábitos de vida, sua obra de arte, o que ele faz e o que ele gosta. Por elementos materiais entende-se toda a civilização material do homem, ferramentas, armas, vestuário, máquinas e indústria. Por elementos não materiais, entende-se a linguagem, a religião da arte, a moralidade, a lei e o governo".

2.1 TIPOS DE CULTURA

De acordo com os temas, existem diferentes tipos de cultura (ELIOT, 2012):

- Cultura individual
- Cultura comunal
- Cultura nacional
- Cultura mundial

Cada indivíduo tem alguns traços e qualidades pessoais que guiam os hábitos, o pensamento e o comportamento da pessoa. Esses gostos pessoais, aversões, interesses, modos de pensar e padrões de comportamento social constituem sua cultura pessoal. Da mesma forma, comunidades diferentes têm seus diferentes costumes, tradições, crenças e estilos de vida, o que é conhecido como cultura comunitária (ELIOT, 2012). Da mesma forma, cada nação tem alguns padrões distintos de ideais, valores, modos de pensar e de comportamento. Tais traços nacionais são conhecidos como cultura nacional. Além disso, com o aumento dos meios de transporte e comunicação, o mundo inteiro se reduziu a uma pequena unidade. O mundo inteiro deve agora ter valores comuns de vida como cooperação, empatia, simpatia, serviços sociais, despertar social e sensibilidade social, o que é chamado de cultura mundial.

De acordo com o conteúdo, há dois tipos de cultura em cada sociedade:

- Cultura material
- Cultura não material

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

Cultura material: Ela inclui todas aquelas coisas e objetos feitos pelo homem que a sociedade humana criou para seu bem-estar físico. Como por exemplo, roupas, utensílios, TV, rádio, máquinas diversas

Cultura não material: Inclui aqueles ideais, atitudes e valores que modificam o comportamento de um indivíduo. Língua, literatura, arte, música, religião, costumes, tradições, etc., são alguns dos exemplos de cultura não material.

2.2 CARACTERÍSTICAS DA CULTURA

Traços adquiridos: Cultura é a soma total dos traços adquiridos. Um bebê recém-nascido adquire traços no processo de crescimento. À medida que o bebê cresce, ele adquire diferentes ideais, atitudes e valores por imitação e contatos sociais. Estas experiências contribuem para a formação de sua cultura pessoal.

Entidade distinta: Diferentes sociedades do mundo têm padrões culturais diferentes, estabelecendo as diferentes identidades de diferentes nações.

Transmissão: Traços e padrões culturais são transmitidos de geração em geração. Cada geração é livre para modificar o patrimônio cultural e transmiti-lo para a geração seguinte. Os padrões culturais são fortemente condicionados e influenciados pelas tendências que surgem de tempos em tempos de acordo com diferentes circunstâncias e condições. A transmissão é um processo contínuo.

Utilidade: Uma cultura é boa se tiver utilidade para o indivíduo e para a sociedade. Se não cumprir este propósito, então ela se decompõe e morre a longo prazo. O fanatismo cultural promove conflitos e caos. Portanto, deve-se ver e adotar belezas e excelências culturais de toda a cultura que existe no mundo. Ele promoverá a cultura mundial, por um lado onde, como por outro lado, ocorrerá a integração cultural.

Dinamismo: A cultura não é estática, mas é dinâmica. Ela muda e cresce com a mudança do tempo. Devido ao rápido crescimento dos transportes e meios de comunicação, uma cultura adota outra cultura e se torna uma cultura composta. Pode-se notar que nossa cultura percorreu um longocaminho e mudou em relação a seus tempos anteriores de inúmeras maneiras. Nossos padrões de pensamento, valores,

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

crenças, ideais de comportamento, etc., tudo isso mudou. As diferentes culturas do mundo estão interagindo entre si e estão ocorrendo sínteses de cultura.

2.3 LAG. CULTURAL

Estamos preocupados não apenas com a perpetuação da sociedade, mas com sua melhoria. A escola não é uma imagem da sociedade onde as virtudes e vícios da sociedade são refletidos. Ela deve servir como um laboratório para testar as tradições, valores, crenças e atitudes, prevalecendo em uma sociedade particular e assumindo a tarefa de fazer da sociedade uma sociedade melhor. Ela nos leva ao problema de

- Eliminação dos desfasamentos sociais e
- Planejamento de uma sociedade modelo.

O atraso cultural é definido como o grau em que certos aspectos da cultura estão atrasados em relação às mudanças em seus outros aspectos relacionados. Em outras palavras, a grande diferença entre a cultura material e não material é conhecida como desfasamento social ou cultural. Todas as partes de nossa cultura moderna não estão mudando ao mesmo ritmo e não há correlação ou interdependência de partes, uma mudança rápida em uma parte requer reajuste através de outras mudanças em várias partes correlatas. Um atraso cultural ocorre quando os diferentes aspectos da sociedade não conseguem se ajustar às mudanças efetuadas em algumas de suas partes. As mudanças nas idéias, crenças e sistemas de valores, por exemplo, serão mais lentas do que as mudanças nas condições materiais. Em nossa sociedade, o sistema econômico está mudando rapidamente, a economia industrial está substituindo a economia rural. Muito trabalho está sendo feito por máquinas ou podemos dizer que o trabalho humano está sendo substituído por máquinas. Mas as estruturas religiosas e sociais não estão acompanhando as mudanças na estrutura econômica. A educação é o único meio de suprir o atraso cultural.

3 EDUCAÇÃO E CULTURA

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

A educação como parte da cultura tem a dupla função de conservação e modificação ou renovação da cultura. A educação é concebida como um esforço sistemático para manter uma cultura. Em seu sentido técnico, a educação é o processo pelo qual a sociedade, através de escolas, faculdades, universidades e outras instituições, transmite deliberadamente seu patrimônio cultural, seus conhecimentos acumulados, valores e habilidades de uma geração a outra (BRUNNER, 1996). A educação é um instrumento de mudança cultural. A educação pode transmitir conhecimento, treinamento e habilidades, assim como inculcar novas idéias e atitudes entre os jovens.

É a cultura na qual a educação germina e floresce. É também a cultura sobre a qual a educação exerce, por sua vez, uma influência nutritiva. A relação íntima entre cultura e educação é evidente pelo fato de que um dos principais objetivos da educação é transmitir à criança o patrimônio cultural e social. Cada indivíduo nasce em uma cultura particular que lhe proporciona padrões definidos de comportamento e valores que orientam sua conduta em diferentes estilos de vida. Assim, a cultura desempenha um papel importante na vida de uma pessoa. Para compreender a natureza de sua importância, será fácil entender como a educação de vários elementos da cultura pode ajudar uma pessoa. Isso pode ser visto da seguinte maneira:

Adaptação ao ambiente natural: Em toda parte o homem vive em um ambiente natural definido ao qual ele se adapta. Sem adaptação, ele não pode sobreviver. Todas as invenções e experimentos que ele faz no processo desta adaptação formam uma parte importante da cultura. As diferenças no ambiente natural de diferentes comunidades abrem o caminho para as diferenças em suas culturas. Em todas as tribos do Brasil, os membros da comunidade se comportam de uma forma particular que é adaptada pelas próximas gerações da comunidade ou tribo em particular. É este modo de comportamento que compõe a cultura.

Adaptação ao ambiente social: A cultura inclui costumes, tradições, crenças, etc. Tudo isso ajuda o indivíduo a se adaptar ao seu ambiente social. É preciso ter em mente que todos esses elementos passam por mudanças graduais à medida que o ambiente social muda. A cultura determina os padrões de controle social, através dos quais o indivíduo é submetido a permanecer ligado a esse grupo. Portanto, a vantagem em comunicar a cultura do grupo à criança através da educação é que ela

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

conhece as tradições, costumes, valores e padrões de conduta que prevalecem em seu grupo. Este conhecimento permite que ele se adapte ao ambiente social e, assim, alcance sua socialização.

Desenvolvimento da personalidade: A personalidade do indivíduo é manifestada através de seu padrão de comportamento. O comportamento é sempre influenciado pela cultura de seu grupo. A cultura influencia os aspectos físicos, mentais, morais, sociais, estéticos e emocionais do indivíduo. Assim, o comportamento do indivíduo é grandemente influenciado pela cultura.

A socialização como um processo de aculturação: Muitos antropólogos culturais consideram a socialização como um processo de aculturação ou a cultura de um grupo. Nas palavras de Martin e Stendlar, "Cultura se refere ao modo de vida total de um povo que compreende o conhecimento, crença, arte, moral, direito, costumes e quaisquer outras capacidades e hábitos, adquiridos pelo homem como membro da sociedade". Isto significa que para a adoção de uma cultura é preciso participar das atividades da sociedade.

Deve-se misturar com outros para aprender os hábitos, etc., da sociedade à qual se pertence. Em outras palavras, para se socializar, é preciso aprender a cultura da sociedade. Brubacher (1961) observou que não podemos ensinar a próxima geração a ser boa simplesmente ensinando-lhes a serem sábios. Eles devem ter muitas oportunidades para se habituarem aos ideais morais. Em vez de aprender lições na escola além da vida, a escola deve incorporar em si mesma um contexto social de lojas, laboratórios e campos de jogos. O aprendizado moral na escola e na faculdade deve ser contínuo com treinamento moral fora da escola através de viagens de campo, atividades comunitárias e afins. Se as escolas cumprirem esta função maior, podemos ter certeza de que qualquer coisa aprendida em uma empresa com um objetivo e em cooperação com outros será moral inescapável (MOREIRA; SILVA, 2017).

Sociedade e necessidade de escolaridade: A sociedade está muito interessada em que seus jovens membros não caiam na barbaridade e na ignorância. Seja o que for, ela atingiu em campos sociais, culturais, religiosos e outros, sente seu dever de transmiti-la à próxima geração. Como a sociedade se tornou mais complexa

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

e o conhecimento está se acumulando, ela sente a necessidade de educação formal e assim a sociedade inicia escolas para educar seus membros. O objetivo é duplo:

- Transmitir o patrimônio cultural.
- Para melhorar a sociedade.

Transmissão do patrimônio cultural: Para perpetuar o progresso atual, devemos transmitir o patrimônio cultural. Somente a reprodução física não é suficiente; devemos equipar a nova geração com nossas conquistas em todos os campos da vida. Aqui devemos explorar as tendências, necessidades e interesses inatos das crianças para fins de educação. Nossa educação também deve estar em consonância com a "composição" mental dos estudantes.

Melhoria da Sociedade: Sem melhoria, a sociedade estagnar-se-á. A educação não é apenas para refletir as condições sociais, mas também para melhorá-las. Com o avanço da ciência e da tecnologia, nossos modos de vida também estão passando por mudanças tremendas. Se não conseguíssemos lidar com o atual avanço, haveria um atraso cultural (GIROUX, 2001). Devemos nos ajustar com o mundo em rápida mudança. Portanto, a educação deve se adaptar às condições em mudança. Mas, como sempre acontece, algumas coisas novas não são muito desejáveis. Portanto, teremos que nos precaver contra a tendência das escolas de importar tudo o que é novo na sociedade. Para que coisas antigas e ultrapassadas sejam descartadas, teremos que estar vigilantes contra a imitação cega e escrava dos novos desenvolvimentos. É através da educação que podemos preparar os alunos para avaliar o passado e compreender o presente e estar preparados para o futuro. Em suma, os alunos devem ser ensinados a se inspirar no passado inspirador, a viver no presente dinâmico e a enfrentar o futuro desafiador.

O papel da Escola: A escola tem que abandonar o isolamento de sua torre de marfim. Ela deve estar intimamente ligada à sociedade. "O ponto de partida da reforma educacional deve ser a religação da escola à vida e o restabelecimento da relação íntima entre eles que se rompeu com o desenvolvimento da tradição formal da educação", recomenda a Comissão do Ensino Secundário.

Moreira e Silva (2017) comentam que a escola deve ser um epítome ou modelo idealizado do mundo, não apenas o mundo dos assuntos comuns, mas toda

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

a humanidade, corpo e alma, passado, presente e futuro. Brunner (1996) afirma que o bom programa escolar decorre das necessidades da comunidade como parte integrante da vida do povo. Ele é feito por, para e daqueles a quem ele serviria. Nas palavras de Costa (2000), as escolas existem para acelerar o impacto dos aspectos essenciais da cultura que prevalecem na sociedade.

Rugg (1926) pensa na escola como um empreendimento em viver tanto social quanto pessoal, necessitando se responsabilizar por equipar adequadamente seus alunos com eficiência cívica e profissional e colocar sua parte de forma digna e competente na melhoria da vida nacional. Eles não devem mais emergir como indivíduos desamparados e sem deslocamento que não sabem o que fazer com eles mesmos".

De acordo com Forquin (1997), as escolas deveriam enfatizar os deveres e responsabilidades de cada cidadão, deveriam treinar seus alunos no espírito de serviço alegre, disposto e eficaz - eles mesmos serão comunidades modelo.

A escola como comunidade em miniatura: A escola é uma instituição social que foi estabelecida pela sociedade com o objetivo de transmitir entre seus membros, aquelas idéias, crenças, atitudes e disposições que os tornarão membros dignos da sociedade. A escola deve ser o reflexo de uma sociedade maior fora de sua vontade, na qual a vida pode ser aprendida vivendo. A escola deve ser vista não como um lugar onde o conhecimento tradicional é inculcado como autoritário, mas como um lugar onde experiências de vida são levadas adiante e onde outras experiências de vida são lidas e contadas por causa de seus resultados, pelos quais somente eles devem ser julgados e não por seu prestígio.

4 IMPACTO DA CULTURA NAS INSTITUIÇÕES EDUCACIONAIS

Os objetivos e ideais das instituições educacionais são influenciados pelos valores e padrões da sociedade.

Curriculum: O currículo é preparado de acordo com a cultura da sociedade. O sistema de educação tenta realizar as necessidades culturais da sociedade através de um currículo que condiciona todas as atividades e programas educacionais.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

Métodos de ensino: A cultura e os métodos de ensino estão intimamente ligados. As mudanças dos padrões culturais de uma sociedade exercem sua influência sobre os métodos de ensino. Anteriormente, o ensino era centrado no professor, onde o professor costumava dar conhecimento à criança. Agora, ele se tornou centrado no aluno. O professor considera as necessidades, interesses, aptidões, atitudes, inclinações, comportamentos, etc., antes de ensinar. Desta forma, a educação é um método de preparação da criança para o futuro, para uma vida efetiva. Em resumo, podemos dizer que as condições culturais e sociais geram os métodos e técnicas de ensino de uma maneira poderosa.

Disciplina: Os valores culturais influenciam o conceito de disciplina. Os atuais padrões culturais de pensamento e vida estão diretamente ligados ao nosso conceito de disciplina, onde os valores democráticos são aceitos em todo o mundo.

Livros de texto: O currículo está contido nos livros didáticos. Os livros didáticos são escritos de acordo com o currículo formulado ou determinado. Somente são bem-vindos os livros didáticos que fomentam e promovem os valores e ideais culturais.

Professor: Cada professor individual está imbuído dos valores e ideais culturais da sociedade da qual ele é membro integral. Somente tal professor realiza suas missões com sucesso. Eles infundem ideais e valores morais mais elevados nas crianças.

Escola: Uma escola é uma miniatura de uma sociedade. As atividades e programas totais de uma escola são organizados de acordo com os ideais e valores culturais da sociedade que estabelece e organiza a escola. Portanto, a escola é o centro de promoção, moldagem, reforma e desenvolvimento do padrão cultural da sociedade.

5 IMPACTO DA EDUCAÇÃO NA CULTURA

Assim como a cultura influencia a educação, da mesma forma a educação também influencia a cultura de um país. Ela pode ser vista da seguinte maneira:

Preservação da cultura: Cada país tem uma cultura própria e distinta. Por isso, tenta preservar sua cultura e sua distintividade em sua forma original. A educação é o

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

único meio pelo qual esta tarefa pode ser realizada. Assim, a educação preserva a cultura de uma sociedade.

Transmissão de cultura: O processo de preservação inclui o processo de transmissão de uma geração para outra. O famoso sociólogo Ottaway observou com razão: "A função da educação é transmitir valores e ideais sociais aos membros jovens e capazes da sociedade".

Desenvolvimento da cultura: A função da educação é trazer a mudança necessária e desejável nos ideais e valores culturais para o progresso e desenvolvimento contínuo da sociedade, sem os quais o progresso social não pode ocorrer. A educação acarreta a modificação dos processos culturais por meio de pesquisas e investigações mais profundas em todas as áreas das exigências humanas.

Continuidade da cultura: A cultura é uma amplitude de vida de uma sociedade. Sem a qual uma sociedade está fadada à decadência. A educação sustenta a continuidade da cultura através de suas diversas atividades e programas. Uma sociedade estabelece escolas para preservar e transmitir sua cultura para as próximas gerações. As crianças devem ser motivadas a aprender mais e mais com a interação cultural entre as várias culturas. Assim, a integração e a assimilação cultural irão enriquecer a cultura composta de uma sociedade.

Desenvolvimento da personalidade: A educação tem como objetivo desenvolver a personalidade de uma criança. Ela emprega diversos padrões culturais de pensamento, comportamento e valores culturais para que as crianças se desenvolvam física, mental, moral, social e intelectualmente com o desenvolvimento da sociedade ao máximo.

Eliminação do atraso cultural: Enquanto a cultura material se desenvolve mais rapidamente devido às invenções científicas e tecnológicas, a cultura não material composta de idéias, valores e normas fica para trás e cria um abismo entre as duas. A educação é o único meio pelo qual essas lacunas podem ser superadas.

Assim, a educação e a cultura são interdependentes e complementares uma da outra. Entretanto, o sistema de educação existente na Índia não evoluiu a partir de sua própria cultura. Há uma necessidade de que a educação esteja relacionada à nossa própria cultura. Sistema de educação não relacionado ao Patrimônio Cultural.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

Tem sido dito com razão. "O sistema de educação existente é largamente baseado nos ideais de difusão da ciência e literatura ocidentais e do modo de vida entre uma pequena minoria da população e de treinamento de pessoas para serviços sob o governo. Ele ainda é acadêmico e centrado no livro e não promove o desenvolvimento social, cultural, econômico ou político em linhas adequadas". Um sistema de educação estrangeiro foi introduzido na Índia sem levar em conta a herança cultural da Índia. Ele está isolado das tradições culturais indianas e é estranho para as massas.

A reorganização da educação continuou sendo uma tarefa desafiadora desde o início, após a independência. K. G. Saiyidain, um eminente educador, observou: "Estamos hoje em um dos grandes cruzamentos de nossa história quando o padrão de nossa cultura e de nossa ordem social está sendo reformulado. Embora seja verdade que a educação deve ser sempre essencialmente uma atividade voltada para o futuro, em tempos normais, quando as mudanças ocorrem de forma bastante lenta e decorosa, sua função é principalmente a conservação - ajustando a criança a um ambiente relativamente estável. Mas em períodos de crise como o atual, quando o mais velho está morrendo e o novo não nasce, quando as formas mais antigas de cultura perderam o controle sobre a lealdade, pelo menos, dos jovens e a nova "forma das coisas" está longe de ser clara, a educação tem um papel especial difícil e crítico a desempenhar".

A modernização da educação e do renascimento cultural é necessária para fazer evoluir a educação a partir de sua própria cultura. A Índia está novamente em movimento com a promessa de uma nova renascença em construção. A ferramenta mais poderosa no processo deste renascimento e modernização é a educação baseada em valores morais e espirituais, por um lado, e, por outro, na ciência e tecnologia. Neste contexto, não podemos fazer melhor do que citar Pandit Jawaharlal Nehru, "Podemos combinar o progresso da ciência e da tecnologia com o progresso da mente e do espírito também"? Não podemos ser inverídicos à ciência porque isso representa o fato básico da vida de hoje. Menos ainda podemos ser inverossímeis àqueles princípios essenciais que a Índia tem defendido no passado através dos tempos. Vamos então seguir nosso caminho para o progresso industrial com toda nossa força e vigor e, ao mesmo tempo, lembrar que as riquezas materiais sem tolerância e compaixão e sabedoria podem muito bem se transformar em pó e cinzas.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

A educação deve transmitir a cultura à nova geração e transformar o olhar dos jovens para a vida à luz do passado; no contexto das influências transculturais e à luz das exigências futuras do indivíduo e da sociedade.

6 INFLUÊNCIA DA MÍDIA E FORMAS DE ARTE NA EDUCAÇÃO DA CRIANÇA

Com a explosão de informações, os meios de comunicação causaram um tremendo impacto na mente do aluno. Hoje, as mudanças sociais e tecnológicas estão ocorrendo em ritmo acelerado em todo o mundo. Tanto melhoria qualitativa quanto quantitativa da educação é facilitada e acelerada com a ajuda da mídia. É inegável o fato de que a educação moderna mudou o conceito de ensino de professor centrado no professor para aluno centrado no aluno. Da mesma forma, a instrução centrada no professor está mudando para o aprendizado interativo centrado nos alunos. Os professores, portanto, têm que desempenhar o papel de facilitador da aprendizagem ativa por parte dos alunos. O aprendizado acontece e o conhecimento é gerado em um ambiente onde a interação entre professores, alunos e o conteúdo ocorre de forma interativa.

O conhecimento é nos comunicado através da comunicação. Esta mensagem é de grande importância para nós porque, quando a informação nos é comunicada em uma página impressa ou por telefone, por rádio ou televisão, ela parece diferente e tem um efeito totalmente diferente sobre nós. Há um famoso provérbio que “eu ouço...esqueço; vejo... Eu me lembro; eu faço... Eu entendo”. Isto significa que se um professor ensina sem a ajuda de auxílios de apoio, há muita possibilidade de que os alunos esqueçam as coisas que lhes são ensinadas onde, como a utilização ativa de mais de um sentido aumenta a possibilidade de compreensão entre os alunos e, portanto, os fortalece. Pesquisas em todo o mundo também sugerem que lembramos 20% do que ouvimos, 30% do que vemos, 50% do que vemos e ouvimos e 90% do que vemos, ouvimos e fazemos (ELLWOOD, 2004). Na sala de aula, o contexto de ensino-aprendizagem da mídia melhora os processos de ensino-aprendizagem. Seu principal objetivo é beneficiar mais alunos com menos professores ou obter uma educação de qualidade. As crianças são o ser consciente. Elas não aprendem apenas com os livros, mas com todo o ambiente. As crianças hoje estão mais expostas à mídia

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

impressa e não impressa. Elas aprendem da mídia de forma mais concreta do que apenas através da comunicação verbal na sala de aula. A mídia e as formas de arte ajudam a criança a adquirir conhecimento de diferentes maneiras. Seu papel na educação está ganhando importância a cada dia, devido às seguintes razões:

- A mídia fornece informações para a massa em menos tempo.
- As crianças ficam motivadas enquanto são expostas à mídia, já que seus pais de um sentido trabalham.
- É necessária uma ampla cobertura de informações sobre o que está acontecendo em qualquer canto do mundo.
- Ele traz o mundo inteiro para o indivíduo ou para a sala de aula.
- A mídia ajuda na formação de conceitos de maneira mais concreta.
- A mídia fornece a base para o aprendizado do desenvolvimento e torna o aprendizado mais permanente.
- As crianças passam horas juntas sentadas em frente à televisão e podem visualizar, ouvir e adquirir conhecimento sobre o mundo.
- Pensar é um processo contínuo de mídia que ajuda a criança a manter o processo de pensamento com a aprendizagem.
- Tudo o que é aprendido através da mídia e da forma de arte permanece mais permanente do que a comunicação verbal na classe.
- Atinge facilmente grupos, permite o uso repetido, dá mais realidade, influencia atitudes, mostra relações de causa e efeito e, em última instância, motiva os estudantes para o aprendizado.
- Ele envia informações para lugares remotos e ajuda no aprendizado à distância.
- Ela ajuda na modificação de atitudes, na inculcação de valores desejáveis e no conhecimento do patrimônio cultural.
- Ela atua como uma agência de mudança social.
- É útil para reforçar a dinâmica de grupo e a comunicação interpessoal.
- É um meio de comunicação que torna as idéias claras para as crianças e as ajuda a adquirir conhecimento.
- Ela ajuda na simplificação e na elaboração de explicações.
- Ele ajuda na criação e formação de usos corretos das coisas na mente

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

da criança. Portanto, ajuda na compreensão e no aprendizado.

- Torna a instrução concreta.
- Ela proporciona experiência direta ao aprendiz.
- Ele estimula os interesses e aumenta a curiosidade.
- Ajuda na atenção da criança

O papel de várias agências de educação, tais como casa, sociedade, comunidade, etc., aumentou. Portanto, o papel da mídia e das formas de arte como televisão, rádio, cinema, jornais também aumentou. Imprensa, rádio, televisão, etc., são alguns dos meios de comunicação na educação. Eles influenciam direta ou indiretamente a atitude e o comportamento das crianças. Eles cobrem entretenimento, propaganda informativa, registros históricos, educação e melhoria do julgamento moral e do tom moral das crianças. A seguir estão o papel de alguns dos meios de comunicação.

Rádio: É usado principalmente para transmitir eventos para lugares distantes e amplos do mundo. Atua como o meio de comunicação de massa. É também uma importante fonte de entretenimento. Os estudantes ouvem várias palestras, discussões e debates de rádio, que são extremamente importantes e úteis para eles. Muitos programas são transmitidos pela rádio com o objetivo de ensinar. Assim, o rádio atua como uma grande força recreativa e educativa. Ela ajuda da seguinte maneira:

- Aumenta a participação de ouvintes em diferentes disciplinas e eventos atuais.
- É um meio eficaz de apresentar música, drama, eventos atuais, discussões e conversas, etc.
- Oferece oportunidade para a participação dos estudantes em diferentes programas, tais como concursos de perguntas e respostas, conversas de viagem, peças teatrais, histórias, desenvolvimento de lições, trabalhos em forma de ensino em equipe.
- As transmissões de rádio bem planejadas são apresentadas para engajar a participação ativa dos professores e alunos locais.
- O rádio educativo pode oferecer programas corretivos para o auto-

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

aprendizado do indivíduo.

- Eventos e ocorrências especiais podem ser levados imediatamente aos estudantes.
- Diferentes itens das matérias escolares podem ser apresentados na forma de dramatização, diálogo, características musicais e assim por diante.
- Através de sugestões de transmissões, os estudantes podem ser encorajados a realizar discussões de acompanhamento ou atividades criativas.
- Quebrando todos os limites que pode alcançar os estudantes enquanto estão no trabalho, no playground, na sala de estar, nos centros recreativos, etc.

Televisão: É uma fonte extremamente popular de entretenimento entre os jovens de hoje. Toda a personalidade da criança se envolve enquanto eles assistem televisão. Portanto, a televisão é o mais poderoso meio de comunicação. Ela estimula mais de um sentido e, portanto, o aprendizado se torna mais permanente. A seguir estão as vantagens da televisão educativa:

- Ela tem o potencial de disponibilizar muitas experiências de aprendizagem inaccessíveis.
- Ela traz a continuidade do planejamento cooperativo por professores, supervisores, exportação de material de aprendizagem e equipe de produção habilidosa.
- As transmissões televisivas educativas efetivas ajudam no crescimento do planejamento curricular.
- Uma variedade de auxílios audiovisuais, como tiras de filme, slides, gravações, desenhos, mapas e outros itens projetados podem ser demonstrados através da televisão.
- Isso nos traz um novo tipo de visão.
- Ela familiariza as crianças com literatura, história e vida social, etc.
- Ela motiva tanto as crianças quanto os professores, pois possui tanto as qualidades da educação quanto do entretenimento.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

-
- Os problemas nacionais podem ser discutidos na televisão.

Fotos de movimento: Ele exerce uma grande influência na mente humana. Muitas áreas podem ser sabiamente tratadas com a ajuda de filmes. Ele tem as seguintes vantagens:

- Eles deixam os conceitos mais claros.
- Eles despertam o interesse entre os alunos e satisfazem suas emoções.
- Eles apresentam problemas abstratos da vida e da natureza na realidade concreta, iluminam os significados ocultos dos eventos e mistérios da natureza.
- Eles trazem o passado, o distante para a sala de aula.
- Pode ser ótimo para ensinar as crianças atrasadas, pois elas agem de acordo com sua imaginação.
- Ela ajuda os estudantes a dar sentido à sua imaginação.

7 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Assim, ao classificar conceitos, estimular atividades individuais e em grupo, desenvolver uma consciência crítica coletiva, mudar atitudes, impor uma nova estrutura ou organização sobre determinados assuntos e incentivar a originalidade e a criatividade dos meios de comunicação e da arte provaram ter ajudado muito na educação. A influência dos meios de comunicação e das formas de arte na educação das crianças é muito grande. Entretanto, sua utilização em nossas escolas raramente é retomada, o que torna os processos de ensino e aprendizagem enfadonhos, ultrapassados e monótonos.

REFERÊNCIAS

BRUBACHER, John Seiler. *Importância da teoria em educação*. Rio de Janeiro: INEP/CBPE/MEC, 1961.

BRUNNER, Jerome. *The culture of education*. Cambridge: Harvard University Press, 1996.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br

COSTA, Marisa. Estudos culturais: para além das fronteiras disciplinares. In: COSTA, Marisa (org.). *Estudos culturais em educação*. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2000, p. 13-36.

ELIOT, Thomas Stearns. *Notas para uma definição de cultura*. Tradução: Eduardo Wolf. São Paulo: Realizações, 2012.

ELLWOOD, Iain. *O livro essencial das marcas: Tudo o que você precisa saber, em mais de 100 técnicas para aumentar o valor das marcas*. São Paulo: Clio Editora, 2004.

FORQUIN, Jean Claude. *Escola e Cultura: as bases sociais e epistemológicas do conhecimento escolar*. Trad. Guacira Lopes Louro. Porto Alegre: Artes Medicas Sul, 1997.

GIROUX, Henry. A. *Praticando Estudos Culturais nas Faculdades de Educação*. In: SILVA, Tomaz Tadeu da. *Alienígenas na Sala de aula*. Petrópolis: Vozes, 2001. p. 85-103.

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa; SILVA, Tomaz Tadeu (org.). *Currículo, cultura e sociedade*. São Paulo: Cortez Editora, 1995.

RUGG, Harold. Three decades of mental discipline. In: *National Society for the Study of Education*. The Twenty-Sixty Yearbook. Bloomington, Ill: Public School Publishing Co., 1926.

TAYLOR, Charles. *Multiculturalismo*. Tradução de Marta Machado. Lisboa: Instituto Piaget, 1994.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	2021 - Vol. 12 - Número 1
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	rev.edu.cult@cesg.edu.br