

EDUCAÇÃO, ESCRITA E LIBERDADE

EDUCATION, WRITING AND FREEDOM

Gilson Luiz Rodrigues Souza¹

Tiago Mendes de Oliveira²

Escritores da Liberdade, filme dirigido por Richard LaGravenese, é um documento a favor de uma educação de fato, que envolva os estudantes e produza resultados positivos, tanto cognitivos quanto sociais.

Este gênero é comum nos EUA, com diversos títulos que, no geral, partem de um pressuposto comum: um novo professor imbuído de “*utopia e paixão*” (FREIRE; BRITO, 2001), que apesar de recursos limitados e da oposição de conservadores e reacionários, consegue transformar a “*práxis*” (VÁZQUEZ, 1968, p. 11) educacional. Diversas outras obras podem ser citadas, por exemplo:

- *Sociedade dos Poetas Mortos*, de Peter Weir, que aborda a educação nos meados no século XX.
- *A Corrente do Bem*, de Mimi Leder, que demonstra o poder da solidariedade.
- *Meu Mestre, Minha Vida*, de John G. Avildsen, que aborda o papel do professor como transformador da postura social e ética nos alunos.

¹ Mestre em Turismo e Meio Ambiente pelo Centro Universitário UNA. Mestrado interrompido em Educação pela Universidade de Itaúna. Especialista em Gestão de Pessoas e Gerenciamento Empresarial e Gestão Educacional: Coordenação, Supervisão e Direção pelo Centro de Ensino Superior de São Gotardo. Especialista em Teoria e Método em História Moderna e do Brasil pelo Centro Universitário de Belo Horizonte. Aperfeiçoamento em Educação de Jovens e Adultos pela Universidade Federal de Uberlândia. Licenciado em História pelo Centro Universitário Newton Paiva e em Pedagogia pela Universidade de Uberaba. Professor Universitário e Coordenador do Departamento de Estágio Supervisionado do Centro de Ensino Superior de São Gotardo desde 2006, além de Coordenador do Curso de Pedagogia. Professor da Educação Básica desde 1995, atuando nas disciplinas de História e Geografia. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/8435741689596078>.

² Especialista em Formação Pedagógica para a Educação à Distância pela Escola Superior Aberta do Brasil, aperfeiçoamento em Educação de Jovens e Adultos na Diversidade pela Universidade Federal de Uberlândia e licenciado em Pedagogia pelo Centro de Ensino Superior de São Gotardo. Técnico da Universidade Federal de Viçosa, lotado no Campus de Rio Paranaíba e professor do Centro de Ensino Superior de São Gotardo. Editor da Revista Brasileira de Educação e Cultura. Currículo: <http://lattes.cnpq.br/1429155121636329>.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	Número VII Jan-jun 2013	Trabalho 06 Páginas 100-103 periodicoscesg@gmail.com
--	----------------------------	--

- *Sarafina, O Som da Liberdade*, de Darrell Roodt, que aborda o *apartheid* racial na África do Sul e a música como ferramenta educacional.
- *Música do Coração*, de Wes Craven. Este se aproxima dos “Escritores”, pois ambos são baseados em histórias reais e mostram o poder da arte como transformador da realidade pessoal e profissional.

Mas, isto não diminui em nada a força da obra em questão, baseado em experiências reais, que desaguaram na *Freedom Writers Foundation* (www.freedomwritersfoundation.org/), ONG responsável por divulgar técnicas mais eficientes de educar.

A professora Erin Gruwell incentiva seus alunos a lerem os diários de Anne Frank³ e Zatlá⁴, escritos por adolescentes em situação de risco, já que também conviviam com a violência, mais especificamente, a urbana. Depois, os próprios estudantes escreveram seus diários, o que culminou na publicação de um livro: "The Freedom Writers Diary".

Entre os temas discutidos, destacam-se: a escassez de recursos humanos e materiais, os problemas sociais que os estudantes trazem à sala, tais como, violência urbana, questões étnicas e sexuais... todos são recorrentes, há um bom tempo, mas continuam sem o devido entendimento.

O caminho apresentado é, justamente, combinar “*utopia e paixão*”, com formação teórica, pois a educação somente poderá atingir a excelência se combinar a vontade com o saber fazer.

Todavia, não há de se pensar que a batalha será fácil, romper com tradições seculares que legitimam os “*senhores do mundo*” (COSTA, 2003, p. 30 e 48) é reestruturar toda a sociedade, ao menos daquele grupo, e este aspecto nem sempre é convenientemente mostrado nos filmes. Dificuldades estas mostradas nos *Escritores*, assim como, a fundamental participação da comunidade, representada pelo diretor do Conselho Educacional.

³ Adolescente presa e morta pelo regime nazista. (FRANK, 2013)

⁴ Adolescente que sobreviveu à Guerra da Bósnia e, junto aos pais, se refugiou na Irlanda. (FILIPOVIC, 1994)

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	Número VII Jan-jun 2013 periodicoscesg@gmail.com	Trabalho 06 Páginas 100-103
--	--	--------------------------------

Fica claro, que somente uma verdadeira entrega pode envolver a comunidade, estudantes e educadores em um processo onde todos de fato cresçam com a troca existencial e simbólica.

Outro aspecto, a se aprender com a história do filme, é respeitar a historicidade dos educandos, eles existem no mundo e para o mundo, inseridos em um contexto social e temporal e a sala de aula é apenas uma ferramenta pra este “*ser-no-mundo*” (HEIDEGGER, 2006).

REFERÊNCIAS

AVILDSEN, John G. *Meu Mestre, Minha Vida* (Lean On Me). (Filme). Direção de John G. Avildsen. EUA, 1989. VHS, 109 min, cor, som.

COSTA, Eduardo Alves da. *No Caminho, Com Maiakovski*; Poesia Reunida. São Paulo: Geração, 2003.

CRAVEN, Wes. *Música do Coração* (Music of the Heart). Direção de Wes Craven. EUA, Miramax, 1999. DVD, 124 min, cor, som.

FILIPOVIC, Zlata *O Diário de Zlata: A Vida de uma Menina na Guerra*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

FRANK, Anne. *Diário de Anne Frank*. Tradução de Calado Alves, Organização de Otto H. Frank e Mirjam Pressler. São Paulo: Record, 2013.

FREEDOM Writers Foundation. Disponível em: <http://www.freedomwritersfoundation.org/>. Acesso em 10 de abril de 2013.

FREIRE, Roberto; BRITO, Fausto. *Utopia e Paixão: A Política do Cotidiano*. São Paulo: Trigramma, 2001.

GRUWELL, Erin (Coord.). *The Freedom Writers Diary*. Nova York, Broadway, 2009.

HEIDEGGER, Martin. *Ser e tempo*. Rio de Janeiro: Vozes, 2006.

LAGRAVENESE, Richard *et al. Escritores da liberdade* (Original: Freedom Writers). [Filme]. Produção de Danny DeVito, Michael Shamberg, Stacey Sher, direção e

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	Número VII Jan-jun 2013	Trabalho 06 Páginas 100-103 periodicoscesg@gmail.com
--	----------------------------	--

roteiro de Richard LaGravenese. EUA/Alemanha, Paramount Pictures, 2007. DVD, 123 min, cor, som.

LEDER, Mimi. *A Corrente do Bem* (Pay it Forward). (Filme). Direção de Mimi Leder. EUA, Warner Bros., 2000. DVD, 123 min, cor, som.

ROODT, Darrell *et al.* *Sarafina! O Som da Liberdade* (Título original: Sarafina!). (Filme). Direção de Darrell Roodt. África do Sul, 1992. VHS, 117 min, cor, som.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. *Filosofia da Práxis*. Tradução de Luiz Fernando Cardoso. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

WEIR, Peter *et al.* *Sociedade dos Poetas Mortos* (Dead Poets Society). (Filme). Direção: Peter Weir, Roteiro: Tom Schulman, Produção: Paul Junger Witt, Steven Haft, Tony Thomas. EUA, Touchstone Pictures, 1989. DVD, 128 min, cor, som.

Revista Brasileira de Educação e Cultura – ISSN 2237-3098 Centro de Ensino Superior de São Gotardo	Número VII Jan-jun 2013	Trabalho 06 Páginas 100-103
http://periodicos.cesg.edu.br/index.php/educacaoecultura	periodicoscesg@gmail.com	